



corde Sans Sib



Swing Manouche



Le trio Corde Sans Sib est la rencontre de trois musiciens venus d'horizons tout azimut, réunis par la même passion pour la Musique, avec le grand M du Manouche. Ce jazz né dans les années 30' qui continue près d'un siècle plus tard de faire taper du pied, danser, et enjailler les soirées.

A travers leur musique, le trio cherche à transmettre toute l'âme et les vibrations des classiques du genre, en pinçant la corde sensible, mais aussi en effleurant la corde vocale.

LES MUSICIENS

Clément Lainé



Clément a démarré le violon à l'âge de 6 ans au CNR d'Amiens, où il obtiendra la médaille d'or de violon puis de musique de chambre.

Jeune étudiant, il est attiré par de nouveaux horizons musicaux : jazz, trad, pop rock... il forme avec des amis un trio à cordes de reprises de Radiohead, puis il se tourne vers le jazz manouche, en formant le groupe Roulotte Printemps puis Gadjazz. De 2002 à 2009 ils se produisent autant sur les scènes que dans les rues parisiennes.

Durant 2 ans au conservatoire d'Aubervilliers il suit la classe de jazz de Pierre Blanchard, ancien ami et disciple de Stéphane Grappelli.

En 2009 il découvre au travers d'une masterclass à Montréal la production et l'enregistrement, c'est le début d'une nouvelle aventure musicale: il se lance dans l'écriture de musique aux influences indie, rock alternatif, trip hop, et forme le groupe Saving Grace, avec qui ils parcourront les scènes locales de Picardie.

En 2023, il retrouve ses premières amours de Jazz Manouche avec Corde Sans Sib

LES MUSICIENS

Yann Bouchiche



Bercé dans une famille de musiciens et immergé au sein de l'harmonie municipale d'Aix en Provence et de son big-band, Yann commence l'apprentissage de la batterie à l'âge de 6 ans. A 20 ans, il entre en faculté de musicologie où il obtient une licence.

Pendant ces années là, il joue comme batteur dans de nombreux groupes de blues, reggae, orchestre d'harmonie, Big-band, comédies musicales...

Il découvre également la percussion africaine de tradition orale et la danse. Formé par les grands maîtres Secuba Konde et Allassan Camara à Marseille, il jouera avec les africains dans le groupe Wamaly. Cela fait plus de 20 ans qu'il aime jouer pour les danses traditionnelles Guinéennes dans les nombreux cours de danse de la région. La relation entre la danse et la musique revêt pour Yann une importance majeure.

En parallèle à 15 ans Yann commence la guitare rythmique avec des amis Gitans dans le style de la Rumba. Outre les nombreuses soirées avec les Gitans, il jouera notamment avec le groupe de Rumba Latino Colombienne Soleil mouillé.

En 2006, il tombe dans les bras du swing manouche et joue avec des amis du conservatoire d'Aix dans plusieurs formations.

Toujours bien accroché à la section rythmique permise à la guitare dans ce style manouche, Yann joue en concerts, soirées et dans la rue autour d'Aix en Provence. Il intégrera également le groupe de swing néo-trad Jaletti avec lequel il fera danser dans de nombreux bals traditionnels sur la région PACA.

Yann prend un grand plaisir à faire swinguer et accompagner la mélodie au cœur de la section rythmique...

Bonne danse !

LES MUSICIENS



Elodie Funès



Elodie a commencé la musique à l'âge de 6 ans. Médaillée d'or en flûte traversière en 2002 à Aix-en-Provence, dans la classe de Jean-Marc Boissière, Elodie s'est ensuite retournée vers son premier instrument, l'accordéon, puis vers le chant. Elle a également commencé l'apprentissage de la contrebasse en 2019 et à intégré la classe de jazz d'Igor Nasonov à Cavaillon en 2020.

Titulaire du DUMI depuis 2004, elle a travaillé en milieu scolaire et en crèche pendant près de 15 ans en tant que musicienne intervenante, et a parallèlement enseigné en école de musique.

Elle parcourt les scènes en solo ou dans différentes formations, notamment avec le groupe Des Belles et Des Clochards de 2004 à 2012, dont elle était autrice et compositrice, puis de 2017 à 2023 avec la Compagnie Rêve Lune et le groupe Karan'. Elle est aussi une habituée des festivals et spectacles de rue, où elle collabore avec des compagnies de cirque et de théâtre.

Ses nombreuses expériences et la rencontre avec Sylvie Prabel Quoirin l'ont conduite à découvrir et s'engager dans le monde du spectacle pour le jeune public avec la compagnie Le Jardin d'Alice. Elle travaille également avec Félix Diffusion, la compagnie Rêve Lune et Base Art Compagnie. Elodie crée en 2022 sa propre compagnie avec son compagnon, la Compagnie Mazik.

Elle est également cheffe de chœur depuis 2006 et dirige actuellement 3 chorales : Suliko, chorale de chants du monde à Vernègues, les Escapades polyphoniques à Rognac (chants du monde) et Show en Chœur (chorale de variété à Cavaillon).



CONTACT

Elodie : 06 60 14 60 56

Clément : 06 27 55 68 83

PRODUCTION

Compagnie MAZIK

07 44 74 40 75

compagniemazik@gmail.com

<https://compagniemazik.fr>

